**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Управление образования администрации города Ульяновска**

**МАОУ «Лицей № 38 г. Ульяновска»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  [Заседание МО учителей начальных классов]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [Харушкина А.А.]  [Протокол №1] от «[29]» [августа] [2023] г. | СОГЛАСОВАНО  [Заместитель директора по УВР]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [Агафонова Л.В.]  от «[31]» [августа] [2023] г. | УТВЕРЖДЕНО  [Директор лицея]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [Полетаев В.В.]  [Приказ №356] от «31» [августа] [2023] г. |

‌ **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 3 классов

Ульяновск, 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказом № 1576 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;
* Методическое письмо «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» Министерства общего и профессионального образования РФ от 19 ноября 1998 года N 1561/14-15;
* Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения г. Ульяновска «Физико – математический лицей № 38».
* Программы начального общего образования. Система «Перспектива» Издательство «Просвещение», 2013.
* Программы курса «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой, Л.Е. Ершовой «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение» 2013г.; УМК «Перспектива».
* СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ.

Развернутое тематическое планирование разработано применительно к учебной программе «Перспектива» (Т.Я. Шпикалова, Л.Е. Ершова «Рабочие программы», Москва, «Просвещение» 2013г.; УМК «Перспектива».)

Тематический план ориентирован на использование учебника:

– Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : / Т.Я. Шпикалова, Л.Е. Ершова. – М. : Просвещение, 2013

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌Число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Содержание курса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов по программе | Краткое содержание учебной темы | Направления практической деятельности обучающихся |
| Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 11 | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образами в соответствии с поставленными задачами. Природные формы. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. | Создание композиций натюрморта по памяти или с натуры. Работать по художественно-дидактичекой таблице. Рисовать жостовский поднос. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы». |
| Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10 | Пейзажи разных географических широт. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. | Работать по художественно-дидактичекой таблице. Создавать композицию рисунка старинного города-крепости. Создавать эскиз сценического костюма. |
| Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 5 | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Человек, мир в природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. | Создавать образ широкой Масленицы. Работать по художественно-дидактичекой таблице. Создавать иллюстрацию к любимой сказке. Рисовать цветок розы по мотивам узора павлово-посадских шалей. |
| Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 8 | Пейзажи разных географических широт. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. | Работать по художественно-дидактичекой таблице. Составлять эскиз герба своего города, своей семьи. Рисовать декоративно-сюжетную композицию «Салют Победы». |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (УМК «Перспектива». Автор учебника Шпикалова Т.Я.)

для 3 класса (1-4)

1 ч в неделю, всего 34ч

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Дата | Количе  ство часов | Тип урока | Планируемые результаты | | | | Форма организа-ции познаватель-ной деятельности | Формы контроля | Организация само-стоятельной Дея-тельностд | Наглядность ИКТ | Примечание |
| Предметные | | метапред-метные  (УУД) | Личност-ные |
| знать | уметь |
| I четверть (8 ч). | | | | | | | | | | | | | |
| Тема раздела: Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…». | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Земля одна, а цветы на ней разные». |  | 1 | Урок-образ | Понятия «живая природа: цвет, пейзаж в живописи» | Сравнивать учебник, рабочую тетрадь. Применять композиционные приёмы. | Осуществлять поиск необходимой информации. | Осмысление собственных интересов. | фронтально-индивидуальная работа | внешний контроль  самоконт-роль | Композиция «Любимые цветы» | Картины художников. |  |
| 2 | «В жостовском подносе-все цветы России.»  Русские лаки. |  | 1 | Урок-образ | Понятия «:композиция, пространство,планы, форма». | Применять выразительные возможности приёма раздельного мазка | Работать по собственному замыслу. | Прогнозировать результат своей деятельности.  Интерес к культуре страны | фронтально-индивидуальная работа | взаимоконтроль  самоконт-роль | Роспись подноса | Художественные изображения. |  |
| 3 | «О чем может рассказать русский поднос». |  | 1 | Урок-экспе-римент | Понятия «декоративная композиция». | Передавать оттенки тёплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции. | Умение эспериментировать. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Роспись подноса | Картины жудожников и изделия народных мастеров. |  |
| 4 | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».  Натюрморт.  «Славный урожай» |  | 1 | Урок-повтор и вариация | Понятия натюрморт, свет и тень, форма и объём | Передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда. | Работать по образцу. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Рисование с натуры натюрморта | Фотографии и репродукции с изображением сосудов Древней Греции и Дагестана. |  |
| 5 | «Лети, лети бумажный змей»  Орнамент народов мира. |  | 1 | Урок-образ | Понятие цвет, линия ,форма, фактура, композиция. | Моделировать , распознавать геометрические формы в природных формах | Построение композиции натюрморта из 2-3 предметов | Развитие воображения. глазомера | индивидуальная работа | самоконт-роль | Придумывание формы и украшения для воздушного змея | Образцы воздушного змея |  |
| 6 | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела» |  | 1 | Урок-образ, наблюдение | Понятие графической композиции: линия, штрих, пятно, ритм. | Ориентироваться в информации разного вида. | Работать с натуры. | Интерес инормационной и коммуникационной деятельности.  Любовь к родной природе.  Уважение традиций русского народа. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Рисование коврика с узором по мотивам народной лоскутной мозаика | Художественные изображения. |  |
| 7 | «Живописные просторы Родины».  Пейзаж.  Пространство и цвет. |  | 1 | Урок-сочинение на за-данную тему | Понятие о цветовом круге(6 цветов) и цветовом контрасте. | Использовать цветовой контраст в тематической композиции. | Умение экспериментировать. | индивидуальная работа | самоконтроль | Рисование картины «Родные просторы» | Художественные изображения. |  |
| 8 | «Родные края в росписи гжельской майолики». |  | 1 | Урок-повтор и импровизация | Народный орнамент России. Понятия: повтор, вариации, импровизация. | Умение использовать кистевую роспись в передаче ритма и соотношения декоративной композиции. | Работать по образцу. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Элементы гжельской майолики, декоративная тарелка. | Фото, репродукции гжельской посуды. |  |
| 9 | «Двор, что город.  Изба,  что терем».  В мире народного творчества |  | 1 | Урок-повтор и вариа-ция | Понятие: декоративная композиция. | Умение использовать кистевую роспись в передаче ритма и соотношения декоративной композиции.  Умение пользоваться техн.приёмом: гжельский мазок с тенями. | Работать по представлению, по памяти. | Умение работать по плану.  Умение экспериментировать. | индивидуальная работа | самоконт-роль | Рисование по представлению, по памяти крестьянскую избу. | Картины художников и изделия народных мастеров |  |
| 10 | «То ли терем, то ли царев дворец» |  | 1 | Урок-образ | Понятие о цветовом круге 12 цветов. | Работать по представлению. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Создание сказочного терема | Фото и реальные предметы. |  |
| 11 | «Каждая изба удивительных вещей полна».  Натюрморт. |  | 1 | Урок-образ | Понятие симметричной композиции в формировании |  | Работать с натуры. |  | индивидуальная работа | самоконт-роль | Составление композиции «старинная русская улица твоего города» | Фото, презентация |  |
| 12 | «Каждая птица своим пером красуется».  Живая природа. |  | 1 | Урок-повтор и вариация | Форма и цвет, пропорция |  | Работать по образцу. |  | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Наброски зимующих птиц «по сырому» | Репродукции, фото |  |
| Тема раздела: Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | «Русская зима». Пейзаж в графике. |  | 1 | Урок-образ | Пейзаж в графике. | Умение передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции.  Умение передавать пропорции и выражение лица. | Планирование и организация деятельности. | Любовь к родной природе.  Развитие воображения. глазомера | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Зимний пейзаж в графике «заснеженные деревья» | Репродукции картин известных художников |  |
| 14 | «Зима не лето, в шубу одета».  Орнамент народов мира. |  | 1 | Урок-импровизация | Орнамент народов мира | Работать с соблюденим последовательности. | индивидуальная работа | самоконт-роль | Эскиз сувенира из бисера | Фото, презентация |  |
| 15 | «Зима за морозы, а мы за праздники».  Карнавальные фантазии |  | 1 | Урок-образ | Понятие о цветовом круге 12 цветов; импровизация. | Умение передачи формы и цвета предметов по представлению и с натуры | Планирование и организация деятельности. | индивидуальная работа | внешний. Самоконт-роль | Карнавал на школьном новогоднем празднике | Ёлочные украшения (шары, сосульки, фонарики) |  |
| 16 | «Всякая красота фантазии да умения требует».  Маски |  | 1 | Урок-образ | Понятия: фантастические и сказочные образы, маски ряженых | Умение передавать образы матушки-природы | Работать с соблюдением последовательности. | Уважение и любовь к истории родного края | фронтально-индивидуальная работа | внешний контроль, взаимокон-троль; фронталь-но-инди-видуальная работа | Изображение масок | Фото масок |  |
| 17 | «В каждом посаде в своем наряде».  Узоры-обереги в русском народном костюме. |  | 1 | Урок-сочинение на заданную тему | Понятие: узоры-обереги | Умение размещать главные элементы композиции пейзажа.  Умение сочетать сближенные цвета на примере оттенков зелёного (муравленый изразец)  Умение передать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета.  Художественно\_графические умения: способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетание декоративной композиции с формой украшаемого предмета.    Составлять композицию  Работать по собственному замыслу.  Составлять композицию | Работать по плану. | Любовь к истории Руси. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Изображение силуэта женской фигуры в народном костюме. | Фото, презентация |  |
| 18 | «Жизнь костюма в театре».  Сценический костюм героев. |  | 1 | Урок-сочинение на заданную тему | Понятие: сценический костюм, его традиции | Работать по плану. | Любовь к родной истории. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Изображесценического костюма для театрального действия | Фото, презентация |  |
| 19 | «Россия державная».  В мире народного зодчества.  Памятники архитектуры. |  | 1 | Урок-вариация и импровизация | Понятие декоративной композиции народное зодчество | Работать по представлению. | Уважение и любовь к национальной культуре. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Изображение по представлению города-крепости | Композиционные схемы города-крепости |  |
| 20 | «Город чудный…»  Памятники архитектуры. |  | 1 | Урок-импровизация | Понятие декоративной композиции по мотивам русских изразцов. | Работать с соблюдением последовательности. | Уважение и любовь к национальной культуре. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Завершить работу над изображением города-крепости | Композиционные схемы города-крепости |  |
| 21 | «Защитники земли русской» |  | 1 | Урок-сочинение на за-дан-ную тему | Понятие: сюжетная композиция, композициооный центр. | Уважение и любовь к истории родного края | индивидуальная работа | самоконт-роль | Сюжетная композиция «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим!» | Образ воина на поле битвы до и после сражения |  |
| Тема раздела: Весна «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | | | | | |  | | | | | |
| 22 | «Дорогие любимые, родные.»  Женский портрет. |  | 1 | Урок-импро-визация | Понятие: декор народного костюма. | Уважение и любовь к истории родного края | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Изображение костюмов. | Фото русских народных костюмов. |  |
| 23 | «Широкая Масленица»  Сюжетно-декоративная композиция. |  | 1 | Урок-сочинение на за-данную тему | Сюжетно-декоративная композиция: центр, цвет. | Уважение и любовь к истории родного края | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Выполнение работы в технике обрывной аппликации или текстильного коллажа | Репродукции, фото |  |
| 24 | «Красота и мудрость народной игрушки.»  Зарисовка игрушек. |  | 1 | Урок-вариа-ция и импро-визация | Понятие декоративной композиции. | Интерес и уважение к труду человека | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Украсить игрушку. | Фото и экспонаты старинного русского быта |  |
| 25  26 | «Герои сказки глазами художника»  Декоративно-сюжетная композиция. |  | 2 | Урок-образ | Понятие декоративной композиции: центр, цвет. | Работать с соблюдением последовательности. | Уважение и любовь к истории родного края | индивидуальная работа | самоконт-роль | Рисование иллюстрации к любимой сказке | Презентациия |  |
|  | | | | | |  | | | | | | |
| 27 | «Водные просторы России»  Морской пейзаж: линия горизонта, |  | 1 | Урок-образ | Понятие «морской пейзаж», линия горизонта и колорит | Умение находить нужную информацию. | Пространственное воображение | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Изображение композиции на морскую тему. | Фото и репродукции картин известных художников-маринистов |  |
| 28 | «Цветы России на Павловских платках и шалях».  Русская набойка: традиции мастерства |  | 1 | Урок-образ | Понятие «русская набойка, традиции мастерства» | Эксперимент, наблюдение. | Осуществлять деятельность на основе наблюдения. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Нарисовать розы по мотивам узора павлопосадской шали. | Репродукции, слайды. |  |
| 29 | «Всяк на свой манер». Русская набойка: композиция и ритм. |  | 1 | Урок-образ | Понятие «русская набойка, композиция и ритм» | Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. | Осуществлять деятельность на основе наблюдения. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Завершить узор для шали. | Репродукции, слайды. |  |
| Составлять композицию |
| 30 | «В весеннем небе - салют Победы!»  Декоративно-сюжетная композиция. |  | 1 | Урок-повтор и импро-визация | Понятие: декоративно-сюжетная композиция: цвет. | Работать по представлению, памяти. | Любовь к своим героям и гордость за них. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Создание композиции «Салют Победы» | Образцы произведений художников |  |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца». Символические изображения:состав герба. |  | 1 | Урок-образ | Понятие: «символическое изображение». | Умение находить нужную информацию. | Уважение и любовь к истории родного края. | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Нарисовать эскиз герба своего | Слайды, репродукци |  |
| 32 | «Сиреневые перезвоны».  Натюрморт |  | 1 | Урок-образ | Понятие:  Натюрмотр: свет и цвет | Рисование с натуры или по представлению | Любовь к природе | индивидуальная работа | Самоконт-роль | Изображение букета сирени. |  |  |
| 33 | «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. |  | 1 | Урок-повтор | Понятие декоративной композиции, орнамента. | Работать по образцу. | Потребность узнавать новое | фронтально-индивидуальная работа | внешний, взаимоконтроль | Рисование орнаментального мотива-сказочный образ | Образцы животного орнамента разных стран. |  |
| 34 | «Наши достяжения.  Я знаю.Я могу.  Наш проект  « Счастливы те, кто любит цветы». |  | 1 | Урок-повтор | Понятие: декоративной композиции в цвете. | Работать в творческих группах | Потребность узнавать новое | групповая работа | внешний, взаимоконтроль | Составление композиции из работ одноклассников. |  | Подвести итоги творчества детей в 3 классе |