

Задание №1

БЛАНК ОТВЕТОВ

15,5

1) Эти эпизоды объединяют их содержание. То есть, авторы этих отрывков описывают героев своих произведений. 2,5 + 3 + 1,5 = 6

2) В описаниях показываются не только внешние характеристики, но и характер героев. Авторы вставляют свои мысли в описания для того, чтобы показать характер персонажей.

3) В отрывке из произведения И.С. Тургенева характер главного героя показывается так: "Это был, по всем признакам, избалованный камердинер молодого барина". Тургенев подмечает его избалованность тем, что он "камердинер молодого барина", следовательно, у него была превосходство над другими, отсюда и появляется избалованность. Далее говорится о том, что персонаж имеет сложный характер, он засматривает от других и показывает свою презрительность. Он, видимо, старался придать своим грубоватым чертам выражение презрительное и самоуверенное; беспрестанно щурил свои и без того крошечные желто-серые глаза, морщился, опускал или зуб."

А в отрывке из произведения А.П. Чехова "Человек в футляре" у героя проявлена аккуратность: "Он был замечательным тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в каблуках и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате". Не просто так нам рассказано о строгости поведения. Здесь говорится о его осторожности. Он предусматривал дальнейшие действия погоды и поэтому заранее сдвигался в пальто и каблуки.

"Зонтик у него был в темле, и часы в темле из серой эмали, и когда вынимал перочный нож, чтобы отрезать карандаш, то и нож у него был в темле". Тут нам говорят о его бережливости. Он настоятельно бережливый, что хранит свой зонт в темле.

Задание №2.

"Шинель" - Н. Гоголь

"Мушкетер" - И.С. Тургенев

Описания в этих текстах не только внешность, но и 2 + 5 + 2 = 9

характер. Без описания внешности трудно будет понять
проблемы героя. Например, в "Шинели" без описания Акаки
мы бы не поняли, почему под ним издеваются. А в
"Муму" без описания ^{Муму} мы не поняли проблемы
Терасина и не почувствовали его состояние.