

11

Итого: 885.

БЛАНК ОТВЕТОВ

Аналитическое задание

Он и она, Нина и Могарский. Объединенные одной темой, темой любви, раскрыть которую авторам помогает символ «качели», два рассказа, несмотря на некоторые схожие детали, оказываются совершенно разными. Рассмотрим подробнее каждый из представленных рассказов - «Качели» И.А. Бунина и «На веревках» З.Н. Тупицы.

Обратимся к рассказу И.А. Бунина. Неполное предположение, многократное использование личных местоимений, отсутствие конкретики (мы не знаем имен главных героев, их род деятельности, неизвестны какие-то факты биографии, нет информации о прошлом) - отличительные особенности текста, сразу привлекающие внимание читателя. Главные образы рассказа представляют собой он-она и дедушка, «севастьяпольский герой», который неоднократно появляется в диалогах между главными героями. Благодаря этой неясности и неопределенности автору удается создать смутные образы, которые своей возвышенностью, загадочностью, таинственностью и поэтичностью, относит нас, читателей, к лирике. Бунин действительно погружает нас в летний вечер, где мы, словно мы словно бродим в сумерках, не видим подробностей, у нас появляется ощущение будто от нас что-то скрыто. Текст кажется отрывком, воспоминанием, читатель теряет ощущение реальности, на смену приходит другое - чувство сна, забывание, мечты. Молодые влюбленные лишь прикасаются к качелям, их история только зарождается, пойдет еще впереди. Читателю посчастливилось наблюдать сокровенный момент - начало светлого чувства любви. Куда же понесут их качели?.. В рассказе И.А. Бунина они качаются одиножды, а затем влюбленные взволнованно слетают с высоты и садятся на доску. Остановке

и последующая статичность движущегося предмета создает анти-спокойствие и доверие, придает тексту больше романтизма.

Технику рассказа И. А. Бунина "качели" определяет концентрация внимания автора на чувственных ощущениях героев, для автора важно создание определенного настроения произведения, передача эмоции читателю, определение темпа рассказа повествование. Интересно, что отсутствие информации о прошлом героев предсказывает читателю финал, в котором звучит желание жить настоящим и отка- от рассуждений о будущем: "Пусть будет только то, что есть... Лучше уж не будет". Этими лиризм счастья двух неизвестных нам вымышленных и делится писатель в своем рассказе.

Он и она, качели, природа — казалось бы, те же вымышленные, та же обстановка описаны у З. Н. Тютюс еще до Бунина, в 1904 г. в рассказе "На веревках". Однако настроение рассказа совершенно иное. С первой реплики читатель получает конкретику: если у Бунина главная героиня — она, девушка, в синем сарафане, с двумя длинными темными косами на спине, в коралловом ожерелье, улыбалась синими глазами на загорелом лице, то главная героиня Тютюс — не абстрактная "она", а конкретная девушка Нина с гладкой щекей, из которой вывалились легкие, изогнутые лицо, волосы, в сером платье, которое "обливалось ей коленки, и там, наверху, трепетало и билось в воздухе"; он — "высокий и плотный студент-медик", у которого есть четко обозначенный статус — жених Нины, в начале произведения представленный нам по фамилии — Могарский. Три сценки взмывают за интересную деталь: "Он был близорук, но очков не носил". Не приобретает ли это уточнение символическое значение? Герой не видит того, что рядом, не замечает и не хочет замечать взмывов и суждений Нины. Они говорят на "разных языках"! "Я смотрю на вас, как на равноправного человека, Нина", — в который раз обращается Могарский к своей невесте, но насколько правдиво это утверждение? Ниночка смотрит на него "с робкой надеждой и вымышленностью", в то время как рациональный Могарский (его даже представляют нам более формально), чувствует какое-то превосходство над Нинкой, поучает её, говорит как с ребенком, внушает ей страх, вводит в шипение. "Это откуда у вас, Ниночка? Кто из курсовых профессоров вбивает это вам в голову? Желаете оправданы страдания? Я не желаю", — достаточно резко говорит он. Мы не чувствуем той гармонии, которая царит у Бунина и качели здесь неспокойны: веревки специально по поручению Могарского удлинены. Это именно он раскачивает качели, а вместе с ними их хрупкие отношения с Нинкой.

Благодаря предложению, выделенному автором в отдельный абзац ("Они, вероятно, уже давно вели этот серьезный разговор"), у читателя есть четкое ощущение реальности, ощущение стороны наблюдателя. В этом предложении мы слышим голос автора. Но что это? Неужели в нем есть саркастичные нотки?

Теплицус, как и в рассказе И. А. Букина есть второстепенный ЛИТ 36, который несколько раз упоминается в диалоге главных героев, который называется в диалоге главными героями, которая появляется в финале произведения и произносит лишь одну фразу: "Убили". Коротко, тихо, без эмоций. Слово звучит как приговор. Приговор Евгению и Нине.

Два произведения раскрывают двое разных отношений. И, ~~если~~ Если И. А. Букин стремится показать счастливый мир любви, влюбленных на взлетающих качелях, то Теплицус показывает падение с высоты, крах качелей и крах отношений. Но крах ли любви? Любви не было.

Творческое задание

"Один день из жизни А. А. Чацкого" (по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума")

Полесение для актера на роль А. А. Чацкого

Время вернуться к классике. Александр Андреевич Чацкий - первый герой-резолютер в русской литературе, главный герой комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума", тип "лишнего человека" - отвергнутого обществом и обреченного на одиночество. "Горе от ума" написано в 1820-1830 годах на стыке классицизма и реализма, поэтому финал достаточно реальный - главный герой, несущий знания, прогресс, передовые знания, и правду терпит поражение. Он уезжает, его время еще не пришло. Но не пришло тогда, в XIX веке, а сейчас? Жив ли Чацкий сейчас, и по-прежнему ли он "лишний"? Представим человека с амбициями, с высокими целями и большими потенциалами, умного, интеллигентного, образованного. Он хочет достичь успеха: найти хорошую работу, свое место в жизни, обрести любовь и стать счастливым. А каково его окружение? Таскан и не готовое принять те возможности, которые ему предоставляются. Это люди, не увлеченные жизнью, не принимающие существовавшую систему образования, отказывающиеся от развития и новых знаний, не читающие книги, использующие цифровые технологии исключительно для отдыха и развлечения. Вы скажете, я утрирую. Скажете, мол, это неправда и стереотипы. Как же тогда бы ошибиться, но такие люди есть в моем окружении. Мы не переходим на личности, я привожу в пример образ толпы. Такая толпа, масса, "мы", как у Заместина, - новое поколение. В конфликт с этой массой вступает новый Чацкий (замечу, он тоже новое поколение). Что выделяет Чацкого из этой толпы и не дает смешаться с ней? Правильно, ум. В цифровых технологиях и новой мире Чацкий видит возможности и берет из них максимум того, что может. Он постоянно работает, учится и добивается результата. Результат видит и общество? Посмотрим на его реакцию? Общество высмеивает стремление и достижения Чацкого, выискивает забавные детали в достижении своей цели. Высмеять легче, чем страница 3

понять и порадоваться за человека, ведь признание достижений — это признание ума и превосходства, признание реальности достижения успеха, а следовательно, себе — неуспешными и неудачниками. Таков Чуждый XX века. Он тоже может быть одинок. Даже в современном мире.

305.

итого: 885.