

БЛАНК ОТВЕТОВ

1. Аналитическое задание.

Я бы хотел провести анализ стихотворений А.С. Пушкина "Стихи, сочинённые ночью" и В.Э. Мандельштама, представленные мне.

Пушкин написал своё стихотворение в 1830 году, а Мандельштам - в 1930. У них одна проблематика: рассуждения во время бессонницы, но разные темы: у первого - поиск смысла в ночном звуке, а у второго - поиск ответа на вопрос "Что же случилось?". Также различаются идеи произведений: у Пушкина она "У ночи есть свои собственные звуки", а у Мандельштама - "шорох и гул" < > "обнимают любовью", но "обрат" о разных видах.

Образный ряд у Пушкина представлен образами сна, звуками ночи, ночной жизнью, "пёрки бабье лепетаньем" и "всё что касается"; у Мандельштама - Элиада, кораблями, царями, Гомером и морем. Стоит отметить, что Пушкин больше акцентирует внимание на звуках, а Мандельштам - на ярких образах.

Говоря о композиции стихотворений, нужно сказать, что Пушкин писал хореи с перифразами, а Мандельштам - аллои с перифразами. Также Пушкин использует ритму типа абва в первом четверостишии и аавв - далее; Мандельштам же использует ритму типа абва. Пушкин употребляет средства образности: эпитеты (дохлой сон, сухой шепот), метафоры (спящая ночь, жизни безотна), часто использует вопросительные предложения. Мандельштам же употребляет метафоры (длинной выводок, поезд журавлиный, море подходит к изголовью) и эпитеты (чужие рубины, божественная пена (многие отнесла к метафорам)).

В обоих стихотворениях лирический герой - сам автор и повествование ведётся от первого лица. Лирические герои ищут ответа на свои вопросы.

Творчество тем в творчестве поэтов, стоит сказать, что Пушкину не свойственны расхождения в его произведениях и чаще всего он использует повествование. Тема поиска смысла в чём-либо присуща эпохе романтизма, а Пушкин как раз и писал в эту эпоху. Примерно в этот же период было написано романтическое произведение Карамзина "Бедная Лиза".

Такими образом можно сказать, что стихотворения Пушкина "Стихи, сочинённые ночью в время бессонницы" и О. Э. Мандельштама схожи между собой, но у них также есть и различия.

2. Творческое задание.

Один день из жизни «маленького человека»
Здравствуйте! Вас беспокоит режиссёр будущего фильма "Один день из жизни маленького человека". Я пишу вам по поводу съёмок и концепции личности вашего персонажа.

Для начала я бы хотел попросить вас прочитать такие произведения эпохи романтизма, как "Шинель" Ф. Ф. Тютчева и "Медный всадник" А. С. Пушкина, так как именно в них описываются личности "маленьких людей". Прежде всего стоит сказать, что "маленькие люди" занимают исключительное положение, которое им нравится. К примеру, Акакий Акакиевич из повести "Шинель" занимался переписыванием бумаг, что ему нравилось. Также такие люди почти незаметны в обществе и не очень значимы для него. Обычно у таких людей "маленькое" место, как это было с персонажами в произведениях Тютчева и Пушкина: Акакий мечтал о покупке новой шинели, а Евгений (главный персонаж "Медного всадника") - отом, чтобы занять на возлюбленной ("проститутке"). Стоит упомянуть о том, что если в жизни "маленьких людей" происходят какие-то резкие перемены, то они сами резко меняются, ~~но~~ и перестают быть самими собой, но при этом так и остаются "маленькими людьми". Так случилось с Акакием Акакиевичем: после получения новой шинели его зачислили и пригласили на светское мероприятие, но тот напился и из-за этого позже потерял шинель (её утащили) и самого себя, - и с Евгением: после того, как погибла его