

БЛАНК ОТВЕТОВ

1. Для проведения сопоставительного анализа следует разбить текст по рассказов по отдельности, опираясь на предоставленные пункты.

Произведения П.А. Буткина рисуют за собой повествование о „запретной“ любви, ревности при определенных обстоятельствах, представленных в тексте. Несмотря на искренность чувств, герои не сумели быть вместе, однако, они совершают попытку противостоять запрету. Более вероятный конец данной истории неясен.

Рассматривая данное произведение со стороны композиции, можно отметить видящуюся на фоне драмы кагал, символизирующую непостоянство чувств и обстоятельств, связанных с вынужденными гонимыми. Знаменитое количество этих элементов помогают передать эмоциональность и ответственность событий, контрастирующую в начале и конце произведения.

В свою очередь, рассказ З.Н. Тупицына „На берегах“ отличается трагичностью происходящих событий. Некоторая малость, возмущенная размышлением одного героя, приводит к обратимым последствиям, ведущим к отстранению героев друг от друга и концу их общей человечности. Какое же значение в данном тексте имеет, объединяющим события до и после, тем самым символизируя неопытность, неосторожность и слепую веру, способных изменить действительность не в лучшую сторону, приводя к гибели и страданиям окружающих людей? Основная роль в композиции произведения принадлежит каменд, играющая значительную роль в развитии событий. Она придает разрушительный характер повествованию, о чем свидетельствует нарастающее напряжение по мере рассказывания. Наличие эпитетов, метафор, фразеологизмов помогает лучше раскрыть атмосферу, создающуюся с самого начала текста, а так же эмоции героев, их реакцию на события.

Вспоставив раздельные анализы произведений, приходим к выводу, касающегося сходств и отличий представленных текстов. Сходства рассказов И.А. Тургенева "Кагачи" и Э.Н. Тургенева "На веревках" проявляются в наличии схожих тематик: тематика любви, существующей символа в виде кагачи, наличие сходств художественной выразительности, передающих настроение, происходящих событий и героев, раздвигая героев и происходящего вокруг.

Страница 1 из 2

повествований на доброту до и после, а так же маленьком проскальзывающая проблема
«Взрослых и детей».

Важные являются в основном ~~на~~ идея произведения, символическом смысле каковы, к
~~фантастическому~~ объекта, и в общей мимологической паузе повествований, отнимающих между
собой настроение и определенной степенью напряженности, возникающей при прочтении
500.

2. Начиная с этого момента, мы приступаем к работе над новым фильмом по произведе-
нию Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Речь пойдет не о Родионе Раскольникове,
как многие могли предположить. Представлю вам персонаж к фильму под названием
«Видишь день из пути Раскольника». Мне все время, относительно противоположности Родиону
Раскольникову, Дмитрий Раскольников представляет собой образ некоего «сверхчеловека».
Будучи оптимистичным в своих целях и помыслах, даже имея некоторые отрицатель-
ные черты характера, он пытается изменить текущее положение дел, это ясно пока-
зывается в его попытках заработать различными способами, с целью вернуться на учебу
в институт. Желание общаться с людьми, уговаривать их лишь играет ему на руку, а
хорошо просматривается с самого начала повествования. Однако, некоторая неста-
бильность в его мыслях и суждениях все же присутствует... Непременно будет участие от
при своем. Проще говоря, любых применений относительно проявления героя в
наше время не было обнаружено. Бедный студент и в Африке бедный студент!
Вот и всё. Ну-с, приступим к работе, друзья! $44+5+3+5 = 57$ 200.

Итого: 700.