

БЛАНК ОТВЕТОВ

225

Задание 1.

1). Данные эпизоды объединяет то, что все авторы акцентируют своё внимание на описании внешних характеристик персонажа.

2). Описание костюма на внешние индивидуальности героя. В данных описаниях, авторы обращают внимание на внешние характеристики и облики персонажей.

3). В эпизоде из произведения "Свиданье", И.С. Тургенев описывает своего героя как молодого, богатого и избалованного барина.

Это подтверждает одежда, в которую тот одет: "Круглые воротнички его белой рубашки нежно сердито подгирали ему уши и резали шёлк, а накрахмаленные рукавчики закрывали всю руку...", и украшения, которые носил: "...до красных и кривых галстуков, украшенных серебряными и золотыми концами с незабудками из бирюзы".

В эпизоде из произведения "Человек в фёдоре", А.П. Чехов характеризует своего героя как человека, который всегда, не смотря на погодные условия носил пальто, ходил с зонтиком и надевал тёплые пальто на вате. Он был замечательным тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в пальто и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате.

Скорее всего, человек был достаточно скрытным, что можно подтвердить слова: "и лицо, казалось, тоже было в тени, так как он всё время прятал его в гонимый воротник". Но не смотря на возможную скрытность, персонаж, скорее всего, был не малоизвестным: "Вы о нём слышали, конечно?".

Задание 2.

Сгорительными описаниями героев, я сталкивался в следующих произведениях: В.Г. Короленко — "Слепой музыкант"; А.С. Пушкин — "Барышня-крестьянка"; Ржак Лонгоч — "Белый клык".

В.Г. Короленко. Персонаж: Радя — инвалид, потерявший ноги на войне. Его лицо выражало спокойствие, горой возмущения.

А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка". Персонаж: Акулина - крестьянка, имеющая своеобразную внешность и миловидное лицо, а также была стройна и добра. 1

Джек Лондон. "Белый кивик". Персонаж: Белый кивик - серый, худой волчище. Был ловок и хитёр, а также был предан своему хозяину и его семье.

$$68 + 5 + 2 =$$

$$= 138$$